**IL COMUNE DI CECINA**

**In collaborazione con**

**FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus e NON C’E’ PROBLEMA srl**

**PRESENTANO IL SEGUENTE CARTELLONE**

**TEATRO EDUARDO DE FILIPPO-STAGIONE 2016/2017**

**DIREZIONE ARTISTICA DI *PAOLO RUFFINI***

**martedì 13 dicembre**, ore 21

**Gioele Dix, Anna Della Rosa**

**IL MALATO IMMAGINARIO** di Molière

traduzione Cesare Garboli

regia Andrée Ruth Shammah

*produzione Teatro Franco Parenti*

Uno spettacolo “senza tempo e di tutti i tempi”, questo è **IL MALATO IMMAGINARIO** di Molière prodotto dal Teatro Franco Parenti e diretto da **Andrée Ruth Shammah.** Un omaggio allo storico allestimento negli anni Ottanta, prima regia importante della Shammah, che diresse Franco Parenti nei panni di un indimenticabile Argan. Oggi la regista ha scelto per quel ruolo **Gioele Dix**, per raccontare attraverso la nevrosi ipocondriaca del protagonista la fragilità dell’uomo contemporaneo bisognoso di fuggire dalle responsabilità e difendersi dal mondo.

**Mercoledì 28 dicembre**

**Andrea Pisani e Luca Peracino**

**PARODIE – I PANPERS IN CONCERTO**

L’irriverente duo si cimenterà in un vero e proprio concerto comico

**mercoledì 5 gennaio**,

**UN GRANDE ABBRACCIO**

**Con Paolo Ruffini**

Un Happening comico e commovente interpretato da Paolo Ruffini e da 9 attori della compagnia livornese Mayor Von Frinzius

**domenica 8 gennaio**

**LUCCIOLE**

Un One Woman Show di tragicomici conflitti tra la realtà e le illusioni di Giulia Perelli

**sabato 14 gennaio**, ore 21

**Kaos Balletto di Firenze**

**CENERENTOLA**

coreografie Roberto Sartori, Christian Fara

musiche Prokof’ev, Rossini

*produzione Kaos Balletto di Firenze*

Dalle coreografie di **Roberto Sartori** e **Christian Fara** prende forma una nuova **CENERENTOLA**. La storia, ispirata alla nota versione di Charles Perrault, trova la sua verità contemporanea nella bravura della **Compagnia Kaos** che da sempre si contraddistingue per uno stile anticonvenzionale, di elevato rigore stilistico, affiancato a una tensione costante verso la bellezza e l’armonia del movimento. Il risultato è un personaggio femminile sorretto da un’ironia scherzosa e da un tocco di poesia; un ritratto contrastato da luci e ombre che non si negherà il lieto fine.

**mercoledì 25 gennaio**, ore 21

1. **Arianna Scommegna, Mattia Fabris**
2. **UTOYA**
3. un testo di Edoardo Erba
4. regia Serena Sinigaglia
5. *produzione Teatro Metastasio di Prato/Teatro Ringhiera Atir*

Il silenzio sugli innocenti di Luca Mariani (vincitore del premio Giacomo Matteotti) è il punto di partenza per **Serena Sinigaglia**, regista, e **Edoardo Erba**, autore teatrale, per costruire **UTOYA**, lo spettacolo che si interroga sulla strage del 2011. Chi è Breivik, il giovane norvegese che uccise con lucida freddezza novantuno giovani laburisti? Su questo e su altri inquietanti interrogativi, **Arianna Scommegna** e **Mattia Fabris** procedono nel racconto sottolineando i punti di visti dei tanti protagonisti di questa incredibile e drammatica pagina di storia contemporanea.

**mercoledì 8 febbraio**, ore 21

1. **Sebastiano Lo Monaco**
2. **IL BERRETTO A SONAGLI**
3. di Luigi Pirandello
4. regia Sebastiano Lo Monaco
5. *produzione SiciliaTeatro*

Una commedia “nata” e non “scritta”, così Pirandello ha definito il suo **BERRETTO A SONAGLI**; su questo principio **Sebastiano Lo Monaco** costruisce il suo spettacolo, basato sulla vita e non sulla scrittura. Nei panni di Ciampa, un uomo dall’umanità silenziosa e astuta che va contro la società ridicola del suo tempo per difendere la sua infelicità coniugale, Lo Monaco alterna pianto e riso e dà vita al dramma del più moderno eroe pirandelliano.

**sabato 18 febbraio**, ore 21

**Mariangela D’Abbraccio**, **Geppy Gleijeses**

**FILUMENA MARTURANO**

di Eduardo De Filippo

regia Liliana Cavani

*produzione Gitiesse Artisti Riuniti*

Due intensi interpreti, **Mariangela D’Abbraccio** e **Geppy Gleijeses**,portano in scena **FILUMENA MARTURANO**, del loro amato maestro Eduardo de Filippo. Fra le commedie italiane più note e rappresentate all’estero, è stata scelta dalla regista cinematografica Liliana Cavani per il suo debutto teatrale. Un punto di vista attuale e femminile su un tema scottante nell’Italia del dopoguerra: quello dei figli illegittimi. Con la storia di Filumena, che rifiuta di rivelare all’amante quale dei tre figli da lei messi al mondo sia suo, Eduardo porta in scena con una forte allegoria il conflitto tra individuo e società.

**domenica 26 febbraio**

**PAOLO RUFFINI (TALK) SHOW**

Paolo Ruffini sarà un impeccabile padrone di casa negli irriverenti “Paolo Ruffini (Talk) Show”. Diversi gli ospiti che prenderanno parola sugli argomenti proposti dando vita a uno spettacolo mai uguale a se stesso, capace di alternare comicità e momenti di confronto, all’insegna della bellezza poetica del libero dialogo e scambio di idee.

**sabato 11 marzo**, ore 21

**Sabina Guzzanti**

**COME NE VENIMMO FUORI**

***proiezioni dal futuro***

regia Giorgio Gallione

*produzione Secol Superbo e Sciocco/in collaborazione con Fondazione Sipario Toscana onlus/La Città del Teatro*

**Sabina Guzzanti**, attrice e autrice satirica,torna al teatro dopo sei anni di assenza, con la conferenza spettacolo sull’attualità politica e sociale, **COME NE VENIMMO FUORI *(proiezioni dal futuro)***. Protagonista è la “futuristica” SabnaQƒ2 che finalmente vive in un’epoca felice e pacifica. Lo spettacolo la fotografa nel momento in cui deve fare il discorso celebrativo per la fine del periodo storico che va dal 1990 al 2041, tristissimo e feroce, il nostro tempo presente, noto come “il secolo di merda”*.* Per “il suo discorso”ha effettuato una ricerca accurata, esaminando la televisione dell’epoca, i leader politici, le convinzioni economiche e i passaggi storici nodali.

**domenica 26 marzo**

**PAOLO RUFFINI (TALK) SHOW**

Paolo Ruffini sarà un impeccabile padrone di casa negli irriverenti “Paolo Ruffini (Talk) Show”. Diversi gli ospiti che prenderanno parola sugli argomenti proposti dando vita a uno spettacolo mai uguale a se stesso, capace di alternare comicità e momenti di confronto, all’insegna della bellezza poetica del libero dialogo e scambio di idee.

**giovedì 30 marzo**, ore 21

**Paolo Rossi**

**ROSSINTESTA**

***Paolo Rossi canta Gianmaria Testa***

canzoni originali Gianmaria Testa

conEmanuele Dell’Aquila *chitarre* e I Virtuosi del Carso

*prod. Fuorivia in collaborazione con Teatro Colosseo di Torino*

**ROSSINTESTA** è un concerto/spettacolo di **Paolo Rossi** scritto e pensato con il cantautore e amico recentemente scomparso **Gianmaria Testa**. Ancora una volta i due artisti collaborano in un progetto speciale ideato e pensato da Produzione Fuorivia in collaborazione con Teatro Colosseo di Torino portando in scena numerosi inediti. L’accompagnamento musicale è dei **Virtuosi del Carso** in formazione completa; l’allestimento è firmato da di Andrea Violato e la scenografia realizzata dal pittore Valerio Berruti. “Questa non è una commemorazione ma una festa, precisa Rossi, non mancheranno affabulazioni, ricordi, improvvisazioni, in una giostra che mai uguale si ripeterà”.

**INFORMAZIONI**

**abbonamento**

intero € 72 / ridotto € 60

**biglietti**

intero € 12 / ridotto € 10

**prevendite**

gli abbonamenti e i biglietti possono essere prenotati presso ATI Artimbanco-RIS tel. 347 8857743 – 348 6051639 dal lunedì al venerdì ore 10-13 e 16-18. I biglietti possono essere acquistati anche presso la biglietteria del teatro a partire da due ore prima dello spettacolo.

**riduzioni**

under 26, over 65, tesserati della Biblioteca Comunale di Cecina, iscritti alla Scuola Comunale di Musica e alla Scuola Comunale di Teatro

**Teatro Comunale Eduardo De Filippo**

via G. B. Vico 1, Cecina (LI)

**Ufficio Cultura**

tel. 0586 611606 fax 0586 611601

**Biblioteca Comunale**

tel. 0586 680145 fax 0586 680107

teatro@comune.cecina.li.it

**ATI Artimbanco – RIS**

segreteria tel. 347 8857743 – 348 6051639 - dal lunedì al venerdì 10-13 e 16-18